

Gäste in den Seminaren seit 2018/2019

Gast	Thema	Seminar	Universität	Semester
Dr. Dirk Alt	Filmerbe, Archive, Kino	Leuphana-Semester	Leuphana	WS 2019/2020
Prof. Dr. Joan Bleicher	Reality-TV	Spannungsforschung und Filmanalyse	Leuphana	SS 2021
Dr. Tatiana Brandrup	Filmgeschichte, S. Eisenstein, AR/VR-Anwendung	Film und öffentlicher Diskurs Film und öffentlicher Diskurs	Leuphana Marburg	WS 2021/2022 WS 2022/2023
Viktoria Brüggemann, M.A.	Datenvisualisierung	Audiovisuelle Wissenschaftsvermittlung	Leuphana	WS 2020/2021
Johannes Büchs	Storytelling (teils aufgezeichnet)	Spannungsforschung und Filmanalyse Film und öffentlicher Diskurs Spannende Wissenschaft	Leuphana Leuphana Bamberg	SS 2021 WS 2021/2022 WS 2021/2022
Dr. Nadine Dablé	Metaphern	Audiovisuelle Wissenschaftsvermittlung	Leuphana	WS 2020/2021
Georgios Chatzoudis	Open Science, Wissenschaftskommunikation	Audiovisuelle Wissenschaftsvermittlung Spannungsforschung und Filmanalyse	Leuphana Leuphana	WS 2020/2021 SS 2021
Dr. Christoph Classen	Dokumentarfilm, Filmgeschichte, DDR	Filmerbe in neuen Formaten	Jena	SS 2020
Dr. Sarah-Mai Dang	Open Science, Open Access	Film und öffentlicher Diskurs Film und öffentlicher Diskurs	Leuphana Marburg	WS 2021/2022 WS 2022/2023
Prof. Dr. Marian Dörk	Datenvisualisierung	Leuphana-Semester	Leuphana	WS 2019/2020
Dr. Juliane Finger	Open Access, Open Science	Film und öffentlicher Diskurs	Bamberg	SS 2024
Dr. Linda Freyberg	Datenvisualisierung	Spannende Wissenschaft	Bamberg	WS 2021/2022
Dr. Jeanpaul Goergen	Filmerbe, Archive, Kino	Leuphana-Semester	Leuphana	WS 2019/2020
Karl Höffkes	Archiv, Archivmaterial, Filmnutzung, Zeitzeugen	Wahlmodul Zwischen Dokument und Fiktion Ästhetik des Filmerbes in neuen Formaten Ästhetik des Filmerbes in neuen Formaten	FH Kiel Jena HS Düsseldorf	WS 2018/2019 SS 2020 SS 2022
Dr. Kay Hoffmann	Kulturfilm, Filmfestivals	Audiovisuelle Wissenschaftsvermittlung	Leuphana	WS 2020/2021
Mirjam Kappes, M.A.	Nostalgie, Erinnerung	Wahlmodul Zwischen Dokument und Fiktion	FH Kiel	WS 2018/2019
Jasmin Kermanchi, M.A.	iDocs, interaktive Dokumentationen	Spannende Wissenschaft	Bamberg	WS 2021/2022
Prof. Dr. Anna Luise Kiss	Podcasting, Filmgeschichte	Kommunikation und Präsentation	HAW Hamburg	WS 2020/2021
Friedrich Küppersbusch	TV-Produktion, Formate, Geschichtsformate	Wahlmodul Zwischen Dokument und Fiktion Leuphana-Semester Filmerbe in neuen Formaten Spannungsforschung und Filmanalyse	FH Kiel Leuphana Jena Leuphana	WS 2018/2019 WS 2019/2020 SS 2020 SS 2021

Gäste in den Seminaren seit 2018/2019

		Ästhetik des Filmerbes in neuen Formaten	HS Düsseldorf	SS 2022
Dr. Kerstin Mehle	Serienproduktion	Wahlmodul Zwischen Dokument und Fiktion Spannungsforschung und Filmanalyse	FH Kiel Leuphana	WS 2018/2019 SS 2021
Johannes Meyer, M.A.	Moderation, Design Thinking	Ästhetik des Filmerbes in neuen Formaten Kommunikation und Präsentation	Jena HAW	SS 2020 WS 2020/2021
Dr. Jörn Lindner	Archiv, Wissenschaftskommunikation, Museum, Archiv	Leuphana-Semester	Leuphana	WS 2019/2020
Prof. Dr. Thorsten Logge	Public History, Citizen Science (teils aufgezeichnet)	Wahlmodul Zwischen Dokument und Fiktion Film und öffentlicher Diskurs	FH Kiel Leuphana	WS 2018/2019 WS 2021/2022
Mag. Sylvia Petrovic-Majer	OpenGLAM, Open Science, Scrum, Kulturhackathons	Film und öffentlicher Diskurs Film und öffentlicher Diskurs	Leuphana Marburg	WS 2021/2022 WS 2022/2023
Rasmus Raecke	360 Grad, VR, Terra X	Spannende Wissenschaft	Bamberg	WS 2021/2022
Dr. Ingrid Schulz von Thun	Kommunikation, Kommunikations-Psychologie	Kommunikation und Präsentation	HAW Hamburg	WS 2020/2021
Dr. Anke Steinborn	Schreiben und Lernen	Kommunikation und Präsentation	HAW Hamburg	WS 2020/2021
Dr. Peter Stettner	Archive, Filmerschließung	Spannungsforschung und Filmanalyse	Leuphana	SS 2021
Ralph Thoms	Filmfestivals, Naturfilm	Film und öffentlicher Diskurs Film und öffentlicher Diskurs	Leuphana Marburg	WS 2021/2022 WS 2022/2023
Torina Wunder	Filmfestivals, Naturfilm, BNE	Film und öffentlicher Diskurs	Bamberg	SS 2024